

Deux formules :

- un spectacle-intervention
- des immersions - ateliers

7 clowns éclectiques, d'horizons différents :

- amateur et professionnel
- entre 45 et 87 kilos et entre le 36 et le 45 de tailles de pieds
- imaginaire et musicalité
- et pas « nés de la dernière pluie »
- 165 années d'expérience de terrain



Elle s'est constituée autour d'envies et de sensibilités communes pour aller vers les publics, fragilisés, isolés ; avec pour objectif d'ouvrir « très humblement » une autre fenêtre, loin des préoccupations quotidiennes, remplie d'énergies artistiques positives et décalées.

Public touché : de 4 à 100 ans

Lieu d'intervention : En extérieur – intérieur – n'importe où

Temps d'intervention pour le spectacle - intervention :

4 heures maximum pouvant être découpé sur la journée (4 fois/1h – 2 fois/2h – 1 fois /4h)

Immersions-ateliers :

1h30 par séances, à construire en fonction du public / 15 participants maximum pour 2 clowns

Plusieurs formats :
Petite brigade : 2 clowns
Moyenne brigade : 4 à 5 clowns
Brigade au complet : 7 clowns

Besoins techniques : autonome

Objectifs :

- Partager des instants fantaisistes, burlesques, poétiques, musicaux...
- Ouvrir des espaces émotionnels et relationnels
- Tisser des liens avec le public
- Permettre une interaction entraînant des effets valorisants
- inventer des interventions « à la carte » en fonction de vos attentes et thématiques

Ils sont musiciens, chanteurs, jongleurs, marionnettistes, conteurs, comédiens et sculpteur de ballon,

« Ça chante, ça danse, ça parle fort, ça murmure, ça bouge, ça pétille

Ça écoute, ça accueille, ça observe, ça s'adapte, ça « bienvenue », ça « conviviale »

Entre scénettes poétiques et déjantées groupées et conversation clownesque en tête-à-tête

Entre improvisations fixes ou mobiles, dedans ou dehors

La brigade est passée, rien ne s'est déroulé comme prévu...

Tout s'est joué en direct, un instant différent à chaque fois, co-écrit avec les personnes présentes »

Prix de session pour le spectacle : 3200 euros + frais de déplacement **pour la Brigade au complet**

Prix par immersion – atelier : 80 euros / atelier / clown

Autres formats nous consulter



Cécile TEYCHENEY

Démangée de la vie

- Comédienne, clown, marionnettiste, metteuse en scène
- Formatrice sur les métiers « d'aide à la personne »
- Directrice artistique festivals de théâtre de rue et autour des arts du cirque
- Professeur de théâtre, masques, marionnettes et de pratique clownesque : en milieu semi rural auprès d'un public amateur (enfants, adultes et publics fragilisés)
- Technicienne son et lumière, construction de décors
- bricoleuse de tout avec rien

Techniques utilisées : à l'instinct

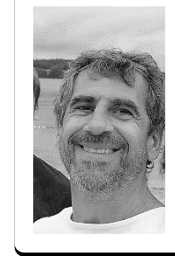


Jean François BRIO

Emerveillé

- clown en Ehpad et en rue
- conférencier pédagogique
- adjoint du patrimoine, médiathèque d'Orléans
- bricoleur du dimanche
- animateur enfance – jeunesse

Techniques utilisées : décalé



Olivier COURTEMANCHE

Attentif attentionné

- comédien (texte, clown, jeu burlesque, marionnette)
- musicien (guitare, accordéon et autres petits instruments)
- formateur (ateliers théâtre enfants, adolescents, adultes)
- chercheur de trésors (bidouilles en bois, bidouilles en fer, bidouilles de nature)
- bricoleur de décors

Techniques utilisées : les yeux pour voir, les oreilles pour entendre, la peau pour sentir, le corps pour bouger, la voix pour hurler (ou murmurer)



Bénédicte BIANCHIN

Rose d'émotion

- Comédienne,
- Clown Relationnel en psycho-gériatrie,
- Musicienne,
- Art-thérapeute auprès de personnes porteuses d'un handicap psychique.
- LECTRICE à voix haute

Techniques utilisées : cœur et rigueur



Patricia PUIS

Grain De Fantaisie

- Clown Amateur
- Clown Retraitée
- Animatrice Jeunesse
- Comédienne Amateur
- Bricoleur en Musique

Technique utilisée : Burlesque





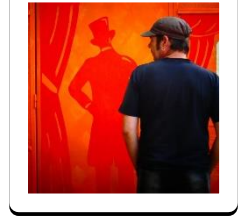
Laurent FRADIN

Avide d'expériences

- Comédien, clown, marionnettiste, jongleur, échassier, conteur
- aide médico-psychologique (expérience de 15 années en ESAT et MAS)
- responsable artistique compagnie « Hors les Rangs » (théâtre de rue)
- Animateur ateliers de théâtre et de pratique clownesque : en milieu semi rural auprès d'un public amateur (enfants, adultes et publics fragilisés)

- construction de décors

Techniques utilisées : logique, économie et bon sens



Delphine LEVEQUE

Les pieds dans la terre et la tête dans les étoiles

- comédienne, clown, jongleuse
- pratique du théâtre forum et clown social
- animation d'ateliers d'expression artistique et clownesque auprès de différents publics
- catering
- aide-médico-psychologique et animatrice auprès d'un public en situation de handicap (de 1996 à 2018)
- bénévole sur des festivals de théâtre de rue
- passionnée par les yourtes et leur construction

Techniques utilisées : antennes déployées



Cie Les Petites miettes

06.82.17.21.80

miettescompagnie@gmail.com

La Compagnie

Ce qui nous touche

Les petites miettes qui restent sur la table en fin de repas, d'une dinette, et que l'on attrape d'un bout de doigt humide pour prolonger l'instant passé.

Celles qui subsistent, accrochées au pull après une furtive gourmandise dans la rue, et que l'on récupère plus tard pour la remettre en bouche. Qu'on nous dérobe à la volée pour partager l'éphémère d'une existence.

Celles qui nous observent et que l'on regarde parfois sans voir. Comme ces petites traces d'après naufrage, presque invisibles, mais qui, si l'on veut bien s'y pencher deux minutes, deviennent des bouts d'histoires. Témoins éparpillés des rencontres, fauteuses de trouble de l'espace et du temps, territoires en construction, débris, parcelles, poussière.

Les petites miettes, aussi, Celles que le monde abandonne aux plus démunis, Celles qui, dans l'ombre, taillent la charpente de la survie.

Ce que l'on fait

On met en jeu, en lumière, en scène, en objet, en matière, en matériaux, en pratique et théorie.

On part du vrai, du dedans et du récit de celles et ceux qui nous entourent.

On partage.

On agit pour et avec un public à surprendre, rassembler, réparer et faire vibrer.

On expérimente avec lui comme au travers d'un seul corps traversé d'émotions.

On parie sur d'autres rapports avec les spectateurs. On questionne.

On cherche sans cesse et partout dans l'atelier de l'imaginaire.

On se bat pour le surgissement d'une beauté imprévue.

Une miette + une miette

Ce sont les différents chemins empruntés par chacun, « souvent de travers », qui font la particularité de cette compagnie, ces parcours qui ouvrent une multitude de possibles, sans vérité acquise et avec une grande envie d'être toujours surprises et touchées.

La particularité des Miettes, c'est de toujours vouloir partir « des gens en vrai » et faire parler leurs histoires.

Une compagnie toute fraîchement sortie de terre, composée de plants ayant déjà bien poussé, et animée de mutations étranges en forme de cour des miracles déchaînée. Avec elle, il s'agit de penser, d'agir, de créer, de jouer.

"Autodidactes" disent certains, "Déjantés" affirment les autres. A la question... " et vous avez fait quoi avant ? vous avez des cv ? " ...silence... puis tous se regardent, l'un attrape une petite miette sur la table, sa voisine lui chipe et la boulotte, l'autre boit un coup... et leurs sourires dessinent " Bac + vie !!! " pour réponse.